

# **Beltim**

## **Dossier de presse**

# Biographie

**Beltim** est un projet musical initié par le multi instrumentiste **Marc-Albéric Lestage** dont le premier album, intitulé **L'échappée belle**, est paru en novembre 2008.

**Beltim** est né d'une idée simple : travailler sur de petits instantanés qui privilégient les mélodies, sans avoir peur d'emprunter les chemins de traverse. Faire fi des styles et des courants, à la faveur d'une orchestration élaborée à l'instinct...

A travers une improbable association d'instruments, **L'échappée belle** se présente comme le premier témoignage de ce cheminement musical. On y retrouvera bien sûr quelques résonances familières, mais aussi l'immodeste envie de titiller les oreilles des curieux du monde.

D'ambiances étranges en climats aériens, de ritournelles nostalgiques en thèmes alambiqués, voici les premières mesures d'une musique inclassable, mais toujours prête à se laisser apprivoiser.

---

## Légende

Également appelé **May Eve** ou la **Nuit de Walpurgis**, **Beltim** marque le commencement de l'été dans l'année celtique. Il est traditionnellement fêté la veille du 1er mai.

Période de réjouissances débridées, **Beltim** célébrait le cœur du printemps et la floraison de la vie. A la tombée de la nuit, les druides allumaient de grands feux sur le haut des collines. A travers ce rituel magique, ils appelaient, par mimétisme, la lumière du soleil à triompher sur l'hiver finissant. Le fait de sauter entre deux feux était d'ailleurs certain de vous apporter la prospérité ainsi que la santé pour votre bétail.

Dans les campagnes, les jeunes gens passaient la nuit entière à faire l'amour dans les bois tandis que les couples plus âgés étaient autorisés à retirer leurs alliances de mariage (et à oublier les restrictions qu'elles impliquent). Au matin, tous retournaient au village en portant d'immenses bouquets d'aubépine pour aller danser autour de l'arbre de Mai qui représentait l'union de la Déesse Terre et du Dieu Soleil (le poteau symbolisant le Dieu et les rubans qui l'entourent la Déesse). **Beltim** était donc une fête des fleurs, de la fertilité, de la sensualité et du plaisir !

---

## Extraits de presse

"Un très bel album aérien, synthèse rafraichissante de cinq années de recherches musicales." **L'Agitateur**

"Seize compositions intemporelles, inclassables, quasi féériques, distillant une calme bonne humeur. Un bonheur simple." **Le Canard Folk**

"Une œuvre à la fois atypique, soigneusement construite et totalement envoûtante. Une superbe découverte." **Le Zicazine**

"Cette musique ressemble au renard du **Petit Prince**, tendre, exaltée, facile à apprivoiser. Un projet musical très original." **La Bouinotte**

"Seize morceaux fugaces mais qui imprègnent notre mémoire. Un magnifique album." **Ethnotempos**

"Un disque solo et insolite, propice à la rêverie." **Le Berry Républicain**

"Des mélodies instrumentales originales. Inclassable mais surprenant." **La Nouvelle République**

"De savoureuses plages musicales." **Berry Magazine**

## **Beltim : L'échappée belle**

Attention, ce n'est pas un "Évènement Télérama", mais un "Coup de cœur Agitateur.org". Ce qui est encore mieux. Le musicien multi-instrumentiste **Marc-Albéric Lestage**, qui nous a habitué à de véritables bijoux sonores – notamment avec les groupes **Claysheep** et **Glitch** - vient de sortir **L'échappée belle**, son projet solo du nom de **Beltim**.

Sur ce très bel album aérien, **Marc-Albéric Lestage** emprunte volontiers les chemins de traverse par l'association de nombreux instruments : flûte traversière, mélodica, xaphoon, glockenspiel, percussions, guitare acoustique...

Enregistré en Home Studio et mixé au Studio **Not'île** à **Vierzon** par **Christophe Soulat**, **L'échappée belle** qui regroupe seize titres, est la synthèse rafraichissante de cinq années de recherches musicales entre **Paris**, **Overijse**, **Bruxelles** et... **Bourges**.

C'est sans doute à ce jour le meilleur album de **Marc-Albéric Lestage**, qui confirme là, son image d'artiste inclassable. **Jean-Michel Pinon**

**L'Agitateur** - 7 décembre 2008

---

## **Disque solo et insolite de Marc-Albéric Lestage**

**Marc-Albéric Lestage**, guitariste et flûtiste du groupe **Glitch**, s'est lancé dans un projet solo avec **Beltim** et un CD de seize titres propices à la rêverie.

On a connu **Marc-Albéric Lestage** lauréat 1999 du concours **Défi-Jeunes** avec le groupe **Claysheep**. Cet ancien élève de l'**École Nationale de Musique** de **Bourges** s'est installé à **Paris** puis à **Bruxelles** avant de revenir dans nos contrées.

En 2003 il démarre un projet instrumental, au départ prévu à trois mais cela capote. "J'ai conservé l'idée en travaillant dans mon coin, façon home studio. **Beltim**, c'est une ancienne fête celtique et un clin d'œil aux origines berrichonnes".

**Marc-Albéric Lestage** a voulu travailler sur des petites séquences. Il y a beaucoup de titres (seize), mais le disque assez court (vingt-cinq minutes). L'ensemble est calme, reposé. On pense à de la musique pour enfants. "J'ai fait en sorte d'en mettre le moins possible et d'utiliser les instruments que j'avais sous la main".

Cela donne des titres acoustiques et instrumentaux avec des outils aussi divers que le mélodica, le xaphoon (flûte en bambou d'Hawaï), glockenspiel, percussions et bien sûr les matériaux habituels de **Marc-Albéric** que sont la guitare et la flûte traversière. Le tout a été mixé au studio **Not'île** de **Vierzon**. **François Lesbre**

**Le Berry Républicain** - 9 décembre 2008

---

## **La mélodie et rien d'autre**

**Marc-Albéric Lestage** compose des mélodies instrumentales originales.

**Marc-Albéric Lestage** a fait ses premiers pas musicaux au **Conservatoire** de **Bourges**... et s'en est affranchi depuis son adolescence. "J'ai touché au rock, puis j'ai dévié vers les musiques acoustiques". C'est son premier disque en solo qu'il présente actuellement sous le titre **Beltim**. Purement instrumental, "il est basé sur la mélodie, les illustrations sonores, avec certains morceaux très courts". Les commentaires de ses auditeurs évoquent la nostalgie mais aussi la joie ou l'angoisse. "Je n'ai pas de style, ni de chapelle précise" signale l'artiste. "C'est un disque enregistré à la maison, je ne le présente pas sur scène. En revanche, je joue dans le duo **Glitch**"... **Agnès Arousseau**

**La Nouvelle République** - 16 décembre 2008

## **Beltim : L'échappée belle**

**Marc-Albéric Lestage** est un multi-instrumentiste de génie qui a tout compris de l'esprit de **Christian Vander** et c'est en se livrant lui-même à diverses expériences qu'il en arrive aujourd'hui, un an après le duo **Glitch**, à un nouveau projet musical qu'il a nommé **Beltim** et avec lequel il propose une première œuvre, **L'échappée belle**. Tranches de vie en dehors des courants musicaux traditionnels, les morceaux compilés dans ce premier effort en appellent à des instruments comme le glockenspiel, la flûte traversière, le mélodica, le xaphoon ou plus classiquement la guitare et s'efforcent de stimuler l'inconscient de l'auditeur pour mieux lui faire passer non pas un message clair mais plus subtilement de nouvelles sensibilités totalement inédites en s'appuyant pourtant sur des bases connues de tous. On en passe ainsi par des successions complètement inattendues de chauds et de froids, par des sonorités cristallines qui deviennent au fil du temps plus graves pour ensuite repartir vers les aigus, par des arpèges fluides et par de petites touches de cloches sensuelles au possible pour en arriver au fil d'une **Ombre portée**, d'une **Promesse**, d'un **Jour de l'an** ou d'un **Silence infernal** à une œuvre à la fois atypique, soigneusement construite et totalement envoûtante. Les esprits trop cartésiens auront sans doute un peu de mal à rester connectés de bout en bout, quand bien même **L'échappée belle** se révèle être une œuvre plutôt brève, mais pour ceux qui adhèrent aux concepts progressifs, expérimentaux ou minimalistes, voire aux trois à la fois, ce sera à n'en point douter une superbe découverte que celle de **Beltim** ! Les jeux sont faits... **Fred Delforge**

**Le Zicazine** - 25 décembre 2008

---

## **Beltim : L'échappée belle**

"Composé entre 2003 et 2008 à **Paris, Overijse, Bruxelles et Bourges**" : c'est de **Marc-Albéric Lestage** qui sortait l'an dernier avec **Grégory Jolivet** un CD de **Glitch**. Le voici seul en multi-pistes à la flûte traversière, au mélodica, au xaphoon ("sax en bambou"), au glockenspiel, aux percussions et à la guitare acoustique dans 16 compositions intemporelles, inclassables, quasi féériques, distillant une calme bonne humeur. Un bonheur simple, avec des sonorités et des arrangements suffisamment variés pour ne pas se lasser. De jolies petites mélodies. **Marc Bauduin**

**Le Canard Folk** - Janvier 2009

---

## **L'échappée belle de Marc-Albéric Lestage**

**Marc-Albéric Lestage sort son premier album solo. Une "échappée belle" instrumentale, inclassable mais surprenante.**

"On me dit souvent que c'est un CD qui ne ressemble à rien... dans le sens où il est inédit. J'aime assez la remarque". Le berruyer **Marc-Albéric Lestage** y explore différentes atmosphères, "du mystère, de la nostalgie, de la gaîté..." qu'il a retranscrites, tel un homme-orchestre, avec une pléiade d'instruments, dans son home-studio. "J'ai enregistré tout, tout seul. Le plus difficile étant d'équilibrer les orchestrations et de composer avec les contraintes : un oiseau qui chante, une voiture qui passe... Le mixage s'est fait dans un studio de **Vierzon**".

Chez ce trentenaire dont les affinités musicales sont proches d'un **René Aubry**, la musique n'est ni une passion, ni une vocation. "J'ai choisi d'aller au bout d'un travail, d'affirmer mes choix, hors les courants dominants et formatés. Ce n'est pas par esprit de réaction; je ne me considère pas, non plus, comme un artiste maudit, mais je veux simplement garder ma personnalité". Question d'éthique, aussi. C'est la raison pour laquelle il a autoproduit son CD, sans quémander un denier. "Je ne suis pas pour l'art subventionné... ou alors, seulement quand on débute".

Alors que le disque est étranglé par un marché en crise, **Marc-Albéric** parie de toutes ses forces sur la curiosité des gens : "La musique a le pouvoir de rassembler". **Isabelle Coudrat**

**La Nouvelle République** - 9 janvier 2009

## **Beltim**

### **Quelle est l'histoire de Beltim ?**

**Beltim** est un projet que j'ai commencé à l'été 2003, juste après avoir terminé mon cursus à l'école **Atla**, à **Paris**. L'idée de départ, c'était de créer un répertoire instrumental, basé sur des mélodies, avec des petites structures. **Beltim** a tout d'abord existé sous forme de trio, puis les circonstances ont fait que je me suis retrouvé seul. Entre temps, il y a eu la naissance d'autres formations dans lesquelles je me suis impliqué, comme le duo **Glitch** avec le vieil **Grégory Jolivet**.

### **Pourquoi Beltim ? Il y a une signification particulière derrière ce nom ?**

**Beltim**, c'est le commencement de l'été dans l'année celtique. De multiples symboles, que l'on retrouve aujourd'hui encore dans la peinture ou la littérature - souvent sans le savoir - y font directement référence. C'est cet aspect poétique qui m'a intéressé, plus que le mot en lui-même, parce qu'il possède une force évocatrice qui, je l'espère, se retrouve dans la musique. Et puis, c'est aussi un clin d'œil au **Berry**, pays de sorcellerie !

### **Quelles sont vos influences musicales en général ?**

Des univers assez variés, mais toujours très personnels : **Christian Vander**, **Ian Anderson**, **Brendan Perry**, **John McEntire**, le folk hongrois... Beaucoup de musique instrumentale, ou alors des morceaux écrits dans des langues que je ne maîtrise pas. Ce qui est très pratique lorsque, comme moi, on ne chante pas sous la douche !

### **D'ailleurs, comment qualifiez vous votre musique ?**

Je ne me situe pas dans un courant, ni dans un style précis. J'essaye d'être hors-mode, insaisissable, même s'il est toujours possible, dans le temps, de citer des références. La composition, c'est avant tout raconter son propre vécu, et pas celui des autres. Alors je laisse aux auditeurs le soin de donner leur propre avis sur la question...

### **Après l'écoute de votre album, on ne peut s'empêcher de se demander pourquoi chaque morceau est si court ?**

Il faudrait vous pencher sur l'œuvre pour piano d'**Erik Satie**, car il a fait bien pire que moi ! Blague à part, il est vrai que le disque est relativement court, mais c'est justement parce que les morceaux sont censés raconter ensemble une histoire avec un début, un développement, des interludes et une fin. On peut bien sûr les écouter de manière isolée, mais chaque titre fait partie d'un tout, au final. Ensuite, je dirai que réaliser un disque de A à Z entièrement seul n'est pas chose facile, c'est pourquoi il vaut mieux, pour une première, se montrer raisonnable et susciter le manque plutôt que la surenchère.

### **D'où vient votre inspiration ?**

C'est très difficile à expliciter. Une idée peut avoir de multiples sources, mais est-on vraiment capable de dire pourquoi ou comment il est possible de la mener à terme ? L'inspiration est. Ou n'est pas, tout simplement ! Et quand elle est là, l'unique chose à faire est de la travailler, jour après jour.

### **Des projets, des envies pour l'avenir ?**

Je viens d'achever les maquettes des 12 titres qui constitueront le second disque de **Beltim** (à paraître courant 2010). Enfin, je poursuis le mixage de l'album du chanteur **Stéphane Branger** autour de son spectacle **Connaissez-vous Mac-Nab ?**, que nous tournons depuis l'automne 2005. Quand tout cela sera terminé, j'aurais certainement envie d'un bon café ! **Enzo Petillault**

Koikisspass n°14 - Mars 2009

## L'échappée belle

En 2003, le berruyer **Marc-Albéric Lestage** crée **Beltim**, un projet musical très original. Traditionnellement fêté la veille du 1er mai, **Beltim** marque le début de l'été dans l'année celtique, une période propice aux manifestations débridées au milieu d'une nature en pleine éclosion. Et c'est exactement à cela que ressemble la musique de **Beltim**. Artiste multi-instrumentiste, **Marc-Albéric** joue, en effet, de la flûte traversière, du mélodica, du xaphoon, du glockenspiel, des percussions, de la guitare acoustique. Son premier album **L'échappée belle** nous emporte dans un voyage en apesanteur où l'étrange le dispute au nostalgique. Sa musique ressemble au renard du **Petit Prince**, tendre, exaltée, facile à apprivoiser.

La Bouinotte n°107 - Printemps 2009

---

### Marc-Albéric Lestage et Beltim

#### Comment te définirais-tu artistiquement parlant ?

Le plus simplement du monde : comme un musicien ! Ce qui est d'ailleurs un travail de longue haleine qui passe, bien entendu, par la pratique instrumentale, la création, mais aussi l'écoute, les rencontres... Ai-je d'ailleurs suffisamment de recul par rapport à moi-même pour me définir ? Pas si sûr. D'autant que mon parcours est, je l'espère, loin d'être terminé, et que j'aurais tout loisir d'évoluer dans le temps.

#### Quel a été ton parcours musical ?

J'ai commencé à étudier le solfège à l'**Enm de Bourges** à l'âge de 8 ans, puis deux ans après, comme le prévoyait le règlement, j'ai enfin eu le droit d'approcher de près l'instrument que j'avais choisi : la flûte traversière. A l'époque, je n'écoutais pour ainsi dire pas de musique, hormis quelques œuvres de **Bach**, **Beethoven** ou **Mozart** (que j'ai toujours détesté). Adolescent, j'ai découvert le rock, puis très tôt le hard-rock et ses dérivés les plus extrêmes, qui m'ont tout de suite séduits par l'énergie qu'il dégageaient. J'ai alors commencé l'apprentissage de la basse, monté mon premier groupe... et abandonné la flûte ! De fil en aiguille, je suis arrivé à découvrir, presque de manière simultanée, les œuvres deux créateurs qui ont radicalement bouleversé ma vision de la musique : **Christian Vander** et **Ian Anderson**. Leurs groupes respectifs viennent tout juste de fêter leurs 40 ans de carrière, et, pour moi, ce n'est pas le fruit du hasard. Ce sont deux compositeurs vers lesquels je reviens régulièrement.

Un peu plus tard, à 19 ans, j'ai découvert **Malicorne** et **Gabriel Yacoub**, ce qui m'a permis par la même occasion de me plonger dans le patrimoine musical de ma région d'origine (le **Berry**), mais aussi le folk européen au sens large. J'ai alors progressivement basculé vers l'acoustique, avec un retour en autodidacte vers les cordes (via la guitare), mais aussi la flûte. Dernièrement, je me suis intéressé à des instruments à vent peu connus en France, comme le xaphoon et le kaval, que je compte bien pratiquer de plus en plus sérieusement. Mon parcours d'instrumentiste a suivi celui de l'auditeur, mais aussi celui du compositeur, puisque j'ai écrit mon premier titre quand j'avais 16 ans, et que je n'ai pratiquement jamais arrêté depuis, avec l'évolution que l'on peut deviner !

#### Quelle est ta manière habituelle (si tu en as une) d'aborder la composition de tes morceaux ?

Il n'y a pas réellement de méthode, si ce n'est la volonté d'être le plus possible réceptif à la musique lorsqu'elle se présente. Les meilleurs morceaux sont toujours les plus clairs, c'est à dire ceux où le propos s'exprime sans tergiversations ni détours. En général, plus les morceaux sont composés rapidement, meilleurs ils sont. Mais la durée d'écriture peut-être très variable d'un titre à l'autre. Une constante, néanmoins : je me fiche éperdument de l'harmonie, et je ne sais jamais en quoi j'écris !

#### Quel est le concept derrière Beltim ?

L'éradication de la Franc-Maçonnerie dans les amicales cyclistes départementales si je me souviens bien... Plus sérieusement, il n'y a aucun concept derrière ce nom auxquels sont par contre liés de nombreux symboles très poétiques. C'est cet aspect évocateur qui m'a séduit, d'autant qu'il renvoie, de manière indirecte, à l'imagerie populaire du **Berry** sur la sorcellerie.

#### Comment définirais-tu L'échappée belle ?

D'un point de vue formel, c'est une suite de mélodies qui se veulent liées, dans un ordre précis. Il n'y a pas de thématique globale, mais j'ai essayé de raconter une histoire avec un début, un développement et une fin. Pour le reste, je fais appel à la subjectivité de l'auditeur !

## Au fond, que voudrais-tu qu'on perçoive le plus essentiellement dans ta musique ?

La seule chose que je souhaite, c'est que cette musique puisse être écoutée du plus grand nombre. Je n'ai rien à demander d'autre, même si je suis toujours friand de recueillir des avis, et ce quels qu'ils soient. Comme je ne me situe dans aucun style précis, et qu'aujourd'hui nous sommes abreuvés de musique du matin au soir, j'estime que ce que je propose peut, au minimum, susciter un peu de curiosité. Si cela va au-delà, c'est formidable !

## Et l'avenir ?

Ce n'était pas prévu au départ, mais il y aura un second disque en 2010 ! J'ai composé 12 titres courant janvier, avec une orchestration un peu différente, et je suis vraiment content du résultat : c'est une continuité de **L'échappée belle**, qui amène toutefois de nouvelles choses, et qui se démarque également de **Glitch**. J'espère donc travailler tranquillement sur les arrangements dans les mois qui viennent, pour pouvoir l'enregistrer dès le second semestre 2009. D'ici là, il me reste encore à faire connaître ce premier album !

## Beltim : L'échappée belle

La cause est entendue depuis déjà longtemps, **Marc-Albéric Lestage** est un musicien atypique qui fait une musique inclassable dans des groupes improbables. Certains ont essayé de le comparer à **Christian Vander**, d'autres ont plutôt vu des similitudes avec **René Aubry**. En fait, et tout simplement, **Marc-Albéric Lestage** se rapproche de plus en plus de lui-même, projet après projet. **Beltim**, c'est lui seul et **L'échappée belle** sa pure création. Mais s'approcher de soi, comprendre la résonance profonde de sa propre musique pour mieux la créer ensuite prend du temps. **L'échappée belle** est une affaire de temps. Le fruit de 5 ans de travail pour être précis.

Question : comment peut-on prendre 5 ans pour produire à peine 25 minutes de musique ? La clé de la réponse est dans la simplicité. Cela prend du temps de faire simple. Mais pour **L'échappée belle** on doit plutôt parler de dépouillement, voire de nudité. **L'échappée belle** va à l'essentiel. Pas d'esbroufe, pas de tricherie, mais beaucoup d'instruments, glockenspiel, guitare, flûte traversière, mélodica, xaphoon et percussions. **L'échappée belle** est aussi une affaire de géographie, de lieux et de voyages, car l'album a été peu à peu assemblé à **Paris**, à **Overijse**, à **Bruxelles** et à **Bourges**, avant d'avoir été finalement mixé à **Vierzon**.

Pour autant que **L'échappée belle** fasse dans la simplicité, décrire l'album n'est pas simple. Car si l'opus est court, il est aussi très dense. Pas moins de 16 morceaux, fugaces mais qui imprègnent notre mémoire, distillés de tout superflu mais justement parés de leur pureté. La mélodie, rien que la mélodie, ou à peine plus. Quand on dit à **Marc-Albéric Lestage** que **L'échappée belle** ne ressemble à rien, il y voit comme un compliment. Et pourquoi **L'échappée belle** devrait-elle ressembler à autre chose qu'à elle-même ? D'ailleurs son auteur clame qu'il n'a ni style, ni chapelle. Encore une question de dépouillement. Mais dire qu'il n'y a rien derrière la simplicité de **L'échappée belle** serait faux. Il ne faut pas confondre simplicité et simplisme. Sa nudité est le vêtement de sa profondeur.

Prenez par exemple le morceau intitulé **Le silence infernal**. Il a été inspiré par le poème homonyme de **Pierre Reverdy**. Ou prenez le morceau intitulé **Le rendez-vous** qui, lui, a été inspiré par **Le grand dieu Pan** d'**Arthur Machen**. Ça change tout de suite la considération qu'on peut avoir de ces morceaux.

Quant à **Beltim**, sauriez-vous deviner ce que signifie ce nom. Non ? Encore appelé **Beltane**, **May Eve**, **May Day** ou **Nuit de Walpurgis**, **Beltim** marquait le début de l'été dans le calendrier celtique. C'était la plus grande fête de l'année, celle des fleurs et de la fertilité, et aussi, et peut-être surtout, la nuit la plus débridée sexuellement parlant. Voilà, vous avez appris quelque chose.

Tout ceci pour dire qu'il faut se méfier de la simplicité apparente de la simplicité. Elle est complexe à atteindre et complexe par-dessous. Merci à **Marc-Albéric Lestage**, en plus de son magnifique album, de nous offrir cette leçon de sagesse. **Frédéric Gerchambeau**

Ethnotempos n°42 - Printemps 2009

## **Marc-Albéric Lestage en solitaire**

Nous avons déjà présenté **Marc-Albéric Lestage** dans nos colonnes. C'était dans le numéro 85 de **Berry Magazine**, à l'occasion de la sortie de l'album de **Glitch**, ce duo inclassable qu'il forme avec **Grégory Jolivet**. Cette fois, il est seul, mais cela ne se remarque pas. Multi-instrumentiste, il s'adonne avec bonheur et talent au mélodica, au xaphoon ("sax en bambou"), au glockenspiel, aux percussions et à la guitare acoustique. Mais aussi à la flûte traversière, instrument qu'il a appris à l'**Enm** de **Bourges**. **Marc-Albéric Lestage** propose aux oreilles fatiguées par la soupe habituellement servie sur les ondes, de savoureuses plages musicales, dans ce "projet instrumental atypique", comme il le définit lui-même : **Beltim**. Une aventure née en 2003 d'une idée simple : "travailler sur de petits instrumentaux qui privilégient les mélodies, sans avoir peur d'emprunter les chemins de traverse". **Sébastien Drouet**

**Berry Magazine** N°89 - Avril 2009

---

Des extraits de **L'échappée belle** ont été diffusés sur les ondes de **Radionomy-TradCan** (Belgique), **IdFM-Radio Enghien** (Val d'Oise), **Radio Radiation** (Indre et Loire), **L'Eko des Garrigues** (Hérault), **France Bleu Berry** (Indre), **Radio Gold** (Italie), **Radio Primitive** (Marne), **Radio Fajet** (Meurthe et Moselle), **Alternantes FM** (Loire Atlantique), **Radio Gets Wild** (Angleterre), **Happyday Newage Radio** (Corée du Sud), **Suffolk 'n' Cool** (Angleterre)...